

100% Design



natural Silver Wood y una moderna chimenea cónica recubierta con el mosaico Mini Iris Grey Pearl, los dos últimos de L'Antic Colonial.

En cuanto a las propuestas para baño, los asistentes a la cita londinense pudieron descubrir la vanguardia de elementos y griferías de las series Mood y Forma, de Noken, los muebles de baño Ciclo y Travat, de Gamadecor, y la bañera Novak y la columna de ducha Gallery, de Systempool. En los suelos y paredes se utilizó el pavimento cerámico Park y revestimientos cerámicos Park y Park Line, de Porcelanosa; y en otro baño, pavimentos y revestimientos cerámicos Rihn y Suede, de Venis.

La próxima edición, que tendrá lugar del 23 al 26 de septiembre de 2015, contará con un nuevo emplazamiento, las históricas galerías Olympia de estilo victoriano, en pleno centro de la capital del Reino Unido. El reto será superar los 28.000 visitantes de este año, la mayoría arquitectos e interioristas, que acudieron para conocer las propuestas de cerca de 450 expositores.

Uno de los encuentros más importantes del mundo alrededor del diseño, 100% Design London, cumplía 20 años de andadura en 2014 y el Grupo Porcelanosa no quiso perderse esta cita. El tema central era 'Design Kaleidoscope', una visión caleidoscópica y multidisciplinar de cómo está evolucionando el diseño en todo el mundo, por lo que la marca Gamadecor presentó una cocina de inspiración oriental, con encimera de Krion®, que configuraba el eje central del stand. Con una disposición abierta, daba paso a un salón con parquet cerámico Par-ker® Ascot Olivo, de Porcelanosa, revestimiento de piedra

MUEBLES PARA NIÑOS CRECIDOS

Leticia Marañón y Camino Alfaro han creado Beanhome, muebles para niños grandes. "Hay muebles para niños pequeños o ya mayores, pero no para la etapa de transición –comentan con entusiasmo–. Nuestros diseños combinan texturas, colores y materiales a través de un lenguaje depurado y un carácter único". Dan mucha importancia al concepto de crear los muebles de una forma personalizada, adaptada a los espacios y a las personas que los van a usar, a vivirlos. "Son piezas tan únicas como nosotros mismos", aseguran.

Los acabados de esta colección son muy naturales; y las posibilidades, flexibles, personalizables e infinitas.



ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN

DISEÑADOR INDUSTRIAL

Artesanía, Diseño e Industria



Foto: Pilar Catalán de Ocón.

El punto de inflexión que hizo que mis diseños se volvieran menos precisos y geométricos y pasaran a ser más coloristas y folclóricos fue la colaboración con artesanos en lugar de acudir a la industria [...]. Para que la colaboración funcione al artesano debes darle un margen de libertad para que se exprese en la pieza y así ganamos todos. A la industria le exige precisión y por eso el producto que resulta es inevitablemente muy diferente. Mis proyectos anteriores son más nicho, y PET es más masivo en el sentido de que es más fotogénico, más inmediato, más visual, más exótico y ha surgido en un momento en que lo ecológico, social y artesanal está en boga. Creo en el reduccionismo, es un valor lineal en mi carrera. En este último proyecto, mi tarea ha sido reducir el trabajo de transformación de una botella en una lámpara a lo más sencillo. PET Lamp es la combinación de un objeto industrial con una artesanía que existe en todo el mundo. No soy formalista. Creo que la forma sigue a la idea. Puedes llegar a una forma estética y atractiva pero no buscada sino encontrada [...]. De nuevo he puesto mi mirada en introducir una impronta humana a un objeto seriado como valor diferenciador: mi último diseño, Home/Office, es una intervención sobre un diseño clásico, la luminum Chair, de Charles and Ray Eames (1958), que edita Vitra, a la que he aplicado un clásico dibujo de *petit point*.